

中国美术学院

增设 文物保护与修复（130409T） 专业 可行性论证报告

2019 年 3 月

专业的必要性和可行性论证报告

一、对文物保护与修复专业人才需求的分析

(一)

文物保护与修复是弘扬传统文化、保护文物的重要环节，是我国文化艺术领域弘扬与传承优秀传统文化的基石。

在世界文化交流日益频繁的今天，优秀传统文化象征着一个民族、一个文明的智慧和发展潜力。早在国立艺术院时期，我院首任院长林风眠先生就将“整理中国艺术”作为办学宗旨的第一项任务，中国传统艺术有大量的历史遗存需要我们去进行鉴藏、保护与修复。

随着我国社会经济生活和文化生活进入新时代，“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾日益激烈”，适时培养文物保护与修复人才，进行“中国艺术”的品鉴解读、保护修复，对于系统梳理优秀艺术、建立文化自信、提升社会美育水平具有重要的现实意义，也是艺术院校的重要职责。

面对社会新需求，中国美术学院文物保护与修复专业秉承“以传统学理探源中国艺术的审美驱动力，以当代学术唤醒传统艺术沉睡的价值”的宗旨，通过系统梳理“三横三纵”的教学模式，以“艺术经验”、“传藏信息”、“保藏技术”全流程研究模式，结合“书画”、“造像”、“器物”研究内容进行交叉互动教学，为传统艺术研究与文物保护修复领域探索培养人才新模式。

1、认识书画是了解中国传统艺术的基础，艺术鉴藏系以“材料与笔法”、“笔法与造形”、“临摹与写生”构建的基础造型教学体系，为文物保护与修复建立了深厚的审美基础。

2、中国美术学院文物保护与修复专业设置“艺术经验”、“传藏信息”、“保藏技术”三大教学研究模块，进行文物保护与修复的全流程研究。“艺术经验”的积累和“传藏信息”的解读，是建构文物保护鉴赏力与理解力的知识基础；“保藏技术”则以“艺术经验”和“传藏信息”的研究为前提。“书画”、“造像”、“器物”作为研究内容，则在独立研究与互相交叉中共同编织一个知识网，形成相互影响的能量

场，构建了学生研究传统艺术的宽厚基础，即“三横三纵”教学模式。

3、“活化传统”是文物保护与修复的核心课程，也是培养学生自主研究能力、贯彻教学始终的重要课程，是师生们通过共同品读、鉴赏与研究传统艺术，实现激活、转换与延伸其内涵的学术活动。

经过多年的探索，文物保护与修复专业已经形成良好的教学与研究能力，具备了独特的办学可行性。

(二)

对“文物保护与修复”专业人才的社会需求

①中国优秀传统文化是中国文化发展的立身之源，随着我国经济生活水平的不断发展，对传统文化的传承与保护已经成为构建我国文化自信的重要基础，对优秀传统文化的品鉴、传藏与保护不仅是美术教育的重要内容，也是学术界应尽的时代责任。

②文化艺术研究机构、博物馆、非物质文化遗产保护机构亟待优秀的具有实践创作知识的艺术品保护与修复专业人才。

③中国各大美术院校、地方综合性大学、师范类大学；各公私立博物馆、美术馆等急需艺术品保护与修复专业的师资和科研人员。

近年来，我国数所高校相继开设文物保护与修复专业。（2016年：上海视觉艺术学院，2017年：南京艺术学院、北京师范大学，2018年：大连艺术学院、河北工艺学院）

④随着新时代中国社会文化产业的复兴，中国博物馆行业迅速发展，各大博物馆文物保护与修复专业人才短缺。

截止2018年底，我国博物馆数量已达到5136家，其中免费开放博物馆达到总数的87.97%，馆藏文物数量达到5000余万件，面对当前中国文物品庞大的数目，国内各大高校文物保护与修复专业尚未形成科学、系统的教育体系，存在理论与实践分离、审美与技术脱节的问题，未来文物保护与修复领域学科建设状况堪忧，因而本院增设文物保护与修复专业，将一定程度上缓解社会当前的文物保护人才需求难题。

二、文物保护与修复专业与国内外相关或相近专业的比较分析

国内外与文物保护与修复相关的专业具有多样性。主要分为理论教学与实践教学两种模式。

国际上，理论教学以哈佛大学、普林斯顿大学、斯坦福大学、耶鲁大学、莱斯特大学等积淀较深，课程围绕艺术史论、艺术教育、博物馆学展开，内容偏文史和经营管理；实践类则围绕艺术品保护与修复展开，主要开设院校有日本东京艺术大学、国际罗马文物保护修复研究中心、佛罗伦萨美术学院、牛津大学等，如日本与 ICCROM 联手举办了二十年的纸张装潢修复和传统漆艺技术保护国际研习班，注重在传统修复领域发掘和创新，利用大量科技手段对古老材料进行的研究。

国内综合性大学开设与文物保护与修复专业相关的，如上海视觉艺术学院文物保护与修复专业、南京艺术学院文物保护与修复专业、北京师范大学文物修复与文物研究实验室、北京大学考古学研究室，南开大学历史学院下设文物与博物馆学系，郑州大学历史学院考古专业，西北大学文物保护技术专业、佛教研究所、古籍研究所及西安事变研究中心等研究机构，皆是建立在历史研究上的文物研究、保护与管理，教学鲜少涉及对艺术审美的感知。

对此，以八大美院为首的专业艺术院校设有艺术史论专业，普遍以艺术学理论、中国艺术史、外国艺术史为主干学科，以艺术学原理、艺术文化学、艺术心理学、艺术教育、艺术传播学、中国艺术学、西方艺术学、中国艺术史、亚洲艺术史、西方艺术史为主干课程，此类专业以史为证，取得了大量的文献研究成果，但缺乏感知艺术经验的实践教学做支撑，失去实践做反馈的理论教学，难以实现文物保护与修复专业激活、转换与延伸传统艺术内涵的现实意义。

国内关于传统艺术的传承实践，其一主要集中在各大艺术院校的绘画专业，由于西方教学模式的传入，传统艺术实践教学普遍建立在西方艺术观念的基础上，学院大多尝试以“中西融合、兼容并蓄”的教学理念进行中国画基础教学。但对于文物保护与修复而言，深刻认识到中国画造物观念的特殊，理解传统书画材料、学理、造型之间互为因果的根本关系，才有可能切实达成文物保护与修复专业教育与人文熏陶并举的“知行合一”。回望传统艺术教学初期，黄宾虹、潘天寿分别提倡“中国画在笔墨，

不在章法”、“艺术之高下,终在境界,境界层上,一步一重天”,先辈对于传统艺术本质的认知,有待现代学院教育重新拾掇。其二,修复技艺的教学实践以各学院机构开设的艺术保护与修复专业为主,例如中国社科院、天津师范大学、金陵科技学院、中山大学等高等院校开设了古籍修复本硕专业,据不完全统计,仅从事古籍修复工作方面的从业者已突破千人。此类专业着力强调实践性,但缺乏艺术经验、传藏信息、保藏技术的全流程研究,致使从业者艺术审美判断力较弱,因此在修复、保护过程中普遍采用重工艺、轻审美的修复方案,易造成被修复文物神采的二次损坏。

目前来看,文物保护与修复的相关专业在理论与实践方面的研究各有侧重,经过多年的积累,汇聚了大量的研究成果,对于文物保护与修复专业的构建与细化具有借鉴意义。但由于艺术品鉴藏“广博”与“精专”并重的学术要求,目前国内外相关专业的理论与实践分科教学的模式不足以应对需要。面对博物馆、美术馆、艺术机构、高校研究人员对复合型鉴藏人才的刚性需求,高等艺术研究院与专业艺术院校,纷纷开设相关研究机构,但缺少本科教育作为支撑,人才储备缺乏。只有通过探索理论与实践双向发展的文物保护与修复专业教学新模式,才能夯实本科生源基础,推进文物保护与修复人才培养模式的稳固发展。

三、文物保护与修复专业人才培养方案(可以附件提交)

见附件

四、文物保护与修复专业的教学计划、教学大纲(可以附件提交)

见附件

五、文物保护与修复专业的办学条件

（一）教学队伍与条件

中国美术学院文物保护与修复专业依托中国美术学院一流的办学条件，以中国画及人文学科为背景，结合上海博物馆、浙江博物馆、杭州博物馆、中国丝绸博物馆、浙江大学等研究机构的科研能力，经过多年的探索，已经具备良好的教学与研究能力。

中国美术学院文物保护与修复专业现有专职教师 11 人（教授 6 人、副教授 3 人、讲师 2 人），外聘教师 13 人。其中博士学位 6 人，硕士学位 12 人，国家文物鉴定委员会委员 1 人，博士研究生导师 4 人，硕士研究生导师 3 人。

文物保护与修复专业负责人何士扬教授，现任中国美术学院艺术鉴藏系主任，艺术鉴藏研究所主任，博士生导师，兼任中国人民大学文献书画保护与鉴定研究中心研究员。1981 年毕业于福建工艺美术学校，1990 年毕业于浙江美术学院中国画系，2009 年获中国画理论与实践博士学位。1998 年起任厦门大学美术系副主任，2002 年调入中国美术学院任教至今。先后完成“浙江省重大历史题材美术创作工程”、“国家重大历史题材美术创作工程”及主持浙江省文物局“南方潮湿地区传统壁画工艺传承与科学化研究”、“浙江省‘新鼎计划’专业人才培养项目”等课题。作品多次入选国内外大型展览并获奖。在《美术观察》《新美术》等专业核心期刊发表学术论文十余篇，并著有《中国传统人物画勾勒法学理探微》、《活化传统方法论研究与实践》、《讲议国画》等多部理论专著及个人画册。

（二）硬件与科研

中国美术学院文物保护与修复专业拥有国内一流的院系建构，下设艺术鉴藏研究所、书画装裱与修复实验室、中国艺术鉴藏教学工作室、艺术品保护与修复教学工作室。

实验室建设与现有设备：

中国美术学院文物保护与修复专业共有艺术鉴藏研究所与书画装裱与修复实验室两大学术研究场域，覆盖本科与研究生整体教学全流程，现有专业实验设备多类：烘干机、纸张分析仪、显微镜、透光台、古籍修复桌、红漆裱画桌、保险柜、加湿器、

除湿器等。并与浙江大学不可移动文物实验室、中国丝绸博物馆纺织品文物保护实验室建立协同教学研究基地，与杭州博物馆形成文物保护与修复合作共建教学基地，着力建构传统人文与现代科技紧密结合的文物保护与修复实践教学模式。

目前，由浙江省重点高校建设项目支持的大量新型实验室设备，处于招标采购置流程中（详见附件1）。

2015年10月《南方传统壁画抗潮抗裂材料及工艺研究》浙江省重点高校建设自主申报项目重点方向课题（在研）。2017年浙江省文物保护科技项目课题“南方潮湿地区传统壁画工艺传承与科学化研究”获立项（在研）。

文物保护与修复专业自2015年起，连续四年成功举办年度“艺术鉴藏系列讲座”，2018年，成功举办“浙江省新鼎人才计划”及“艺术鉴藏学术周”，逐渐形成文物保护与修复的学术优势。在学术交流方面，2017年，文物保护与修复专业策划中国美术学院年度重大活动“人在草木间”开幕雅集；2018年，响应“最前线——‘五水共治’展览计划”，策划“寻茶鉴水”实践展览；2019年，策划“知味杭州‘亚洲美食节’”之“知识江南美学·味象风雅宋韵”大型主题活动，积极筹划国际文化交流与传统文化的社会普及等活动，表现突出，影响深远。为学校提供传统文化与当代学术双重支撑。将不断推出系列社会服务项目，以弘扬优秀传统文化。

（三）人才培养

中国美术学院艺术鉴藏系文物保护与修复专业现有在校本科生61人，是培养文物保护与修复专业人才的结构完善的学科专业。艺术鉴藏方向创办于2012年，2015年艺术鉴藏系成立以前隔年招生，每届约20人，2015年以后每届20至25人，硕士毕业生中有不少成为高校的骨干教师。

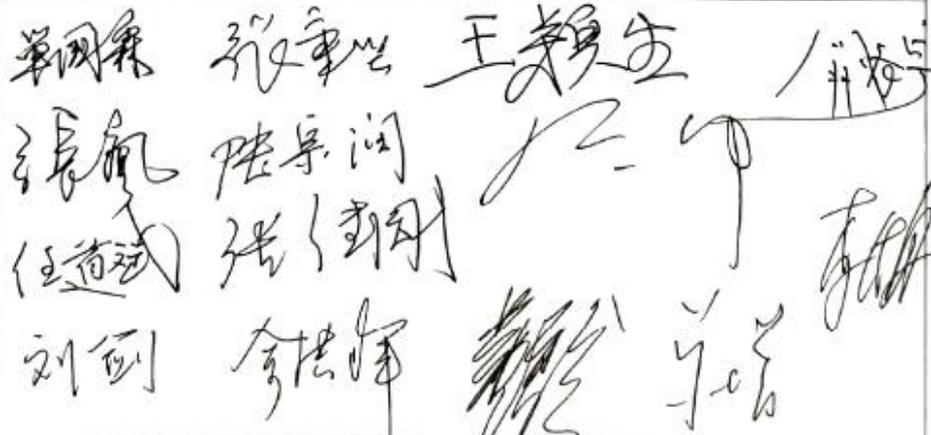
学科与浙江省文物局组织并举办2018“新鼎计划”优秀人才培养项目。第一期学员10人，来自浙江省主要文博系统，均为行业骨干，在社会各界引起了良好的反响。

艺术鉴藏系近5年学生毕业作品及毕业论文获奖20余项。

为国家培养传统艺术研究优秀人才，丰富高校多层次教育格局，推动了我国传统艺术文化教育的发展。

论证人员	所在单位	专业领域	专业职务	行政职务
王颖生	中央美术学院	中国画、传统壁画	教授	修复研究院院长
陆宗润	中国艺术研究院	古书画修复装裱	研究员	中国美术馆保存与修复委员会委员
张继刚	中国人民大学	古书画鉴定	教授	文献书画保护与鉴定研究中心副主任
单国霖	上海博物馆	古书画鉴定	研究员	国家鉴定委员会委员
张岚	上海视觉学院	文物保护与修复	教授	文物保护与修复学院院长
张秉坚	浙江大学	文物材料科学化研究	教授	物理化学研究所所长、文物保护材料实验室负责人
余洪峰	杭州博物馆	中国历史研究	研究员	杭州博物馆副馆长
刘剑	中国丝绸博物馆	文物材料分析与研究	副研究员	技术部副主任
王赞	中国美术学院	中国画、艺术教育研究	教授	中国美院副院长
吴山明	中国美术学院	中国书画、艺术教育研究	教授	中国美院资深教授
任道斌	中国美术学院	文化史、美术理论研究	教授	中国美院资深教授
曹晓阳	中国美术学院	版画、艺术教育研究	教授	教务处处长
孔令伟	中国美术学院	艺术史论、博物馆学	教授	艺术人文学院副院长

注：校外专家人数不少于论证专家组人数的 1/3

<p>论证小组意见</p>	<p>中国美术学院文物保护与修复专业，学术底蕴深厚，专业构建完备，师资团队、研创能力、教学资源等方面均具备良好的办学条件，综合办学能力在国内具有领先优势。</p> <p>经过多年的摸索与积累，该专业确立了完善的教学体系，在教学、实践、研创等方面成果丰厚，培养了诸多文物保护与修复领域的专业研究人才。该专业的设立，满足了当代文物保护与修复专业教学中对于传统审美的独特需求，丰富了美术学文物保护与修复领域的教学内涵，特别是对于南方地区传统壁画所进行的全流程教学与研究，积极地回应了文物保护与修复专业“传统人文”与“现代科学”并举的发展趋势，体现了中国美术学院特色研究型大学的办学优势。</p> <p>经论证小组集体讨论研究，同意中国美术学院增设文物保护与修复专业的申报。</p>
<p>专家签名</p>	 <p>Handwritten signatures of the expert group members, including names like 王毅生, 张帆, 陆泉润, etc.</p>