**中国美术学院“十三五”省级大学生校外实践教育基地建设中期报告表**

|  |  |
| --- | --- |
| **基地名称** | **中国美术学院——四川西昌民族幼儿师范高等专科学校实践教学基地** |
| **基地建设设定目标**（与学院学科、专业、课程建设的关系及培养学生目标，最终建设目标） | **设定目标:**  **一、构建“以美扶智+以美育人+以文化人”非遗特色专业教学和课程的育人体系和实践平台**  对标学科建设与人才培养目标，结合对西昌民族幼专的教育扶智和增志，围绕实践教学基地所在的大凉山民族地区非遗文化的传承与活化，创新教学方法，推动系列民族特色课程、教材的开发；建设远程交互线上线下非遗特色教学工坊群，打造网络美育教学资源共享平台、图书信息智库资源建设。  **二、构建“教育创新+创新教育”的教研、科研与创新研究能力提升平台**  依托教育部高校资源优势，携手当地民族博物馆、美术馆、文化研究机构联动育人与合作机制，深化社会调研与校外实践内涵，展开教学课程实践、教师教研创作和课题研究、师资培训和教学活动组织，跨校、跨学科、跨专业进行联合课题与项目实践等，助推教育成果对标梳理与转化。  三、**构建“艺术教育+文化传承+产业振兴”的“三环六带”非遗文化与社会美育实践基地平台**  依托大凉山地县、村镇优秀非遗文化资源，选村布点设站，建立“三环六带”校外“以乡土为学院”的社会教育实习、研习、实训实践基地点。创立校外美育讲堂及红色思政育人讲习所，开发民族特色课程和双向联合人才培养课程，建设新文科共享课程资源，推动智库人才储备建设，形成层次递进的美育向大众、向经济产业发展和普及的社会美育实践基地。  **四、构建“美育创新+国际”的民族文化与美育创新型人才培养的国际交流平台**  秉承文化既是民族的，也是世界的观点，最民族的就是最世界的共识，最终建立美育创新教育的国际化推广平台，逐步形成具备中外美育交流、观摩、论坛、节展的社会实践基地，扩大国际教育影响力。 |
| **建设思路**（设立基地的有利条件及如何利用这些条件进行建设） | **一、有利条件：**  四川西昌民族幼儿师范高等专科学校实践教学基地，是依托于中国美术学院在2019年受命教育部对口支援西昌民族幼儿师范高等专业学校（以下简称西昌民族幼专）这一精准扶贫项目而设立的。  **首先**，党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，全面加强对教育工作的领导，持续加强少数民族地区、边远贫困地区教育发展扶持。凉山是全国最大的彝族聚居区，是国家重点支持的“三州三区”深度贫困地区之一，是四川省乃至全国脱贫攻坚的主战场。为推动凉山高等职业教育发展，为凉山经济社会发展提供人才支撑和智力保障，凉山州委州政府倾力创建了西昌民族幼专。教育部高度重视对口支援西昌民族幼专工作。截止目前，共有先后委托16所高校对口支援该校，为该校及基地的发展奠定了充足的智力支持和人才保障，也为该校实践基地项目的开展提供了政策保障与支持。  **其次**，在过去的两年里，中国美术学院根据中央和浙江省省委、省政府的部署和要求，以“两个维护”的政治自觉和立德树人的使命担当，按照“聚焦重点，创新方式，讲求实效，提升层次”的工作思路，调配强有力的组织、学术和人才资源，围绕专业与课程建设、人才培养、队伍建设、科学研究和校园文化建设等方面，举全校之力，积极协助教育部完成对口支援西昌民族幼专的精准帮扶任务。截止目前，该项目已取得了累累硕果。2020年底，我校也再度与西昌民族幼专签订“十四五”期间的持续帮扶协议。中国美术学院对于西昌民族幼专的持续帮扶与投入，为该基地的项目建设提供充分的学术资源与人才保障。  **再次，**中国美术学院“以乡土为学院”，坚持“以人民为中心”的文艺思想，扎根中国大地，深度融入社会，坚守民学与乡土的根基，提出“全球／本土”双轮驱动，系统打造“乡土学院网络”和“国际研学网络”，建立国内国际双循环的高质量育人体系。该人才培养体系的构建与实施，将极大的推动了西昌民族幼儿师范专科学校，作为基层“乡土学院”实践平台基地的建设，为基地建设提供丰富的信息资源网络与国际化资源，使得基地建设的实践路径更为广阔，有效的将地方产业发展、社会需求、艺术前沿有机衔接，拓宽基地人才培养的场域，反哺我校帮扶和设立该基地的西昌民族幼儿专科学校艺术学科的建设与教学研创。  **最后，**本教学基地的负责人：中国美术学院李梅教授，长期从事该项目领域研究工作，也是浙江省新昌大学生社会实践基地的负责人，主持和参与多项国家和省部级科研项目，获得过与基地建设相关领域的国家级、省部级、协会最高奖项，具有较强的创新意识、科研能力和项目管理经验；研究基础扎实，积累了学术、行业和研究等部门资源，还积累了较丰硕的相关教研成果，并发表多部学术著作与多篇学术论文，为基地建设提供了丰硕的前期研究成果。再有，本基地建设工作团队成员均为专职研究员，年龄结构合理，理论功底扎实，学科背景交叉，研究视域融合，且均承担过国家或省部级以上课题，具备开展合作研究的良好资源和工作条件。  **二、建设思路：**  1、**优化人才培养与“四位一体”建设的关系：**通过基地的课堂教学、课外活动、校园文化、校外教育实践（社会服务），深刻把握国家“一体化建设”的核心要义，真正通过大学生实践基地建设，把美育落实到人才培养全过程。  2、**优化师资队伍与资源条件的整合关系：**整合优化两校师资团队力量，丰富教学内涵，提升基地教师实践指导水平；整合调动国家、地方和基地所在学校的教育管理政策和经费支持，确保基地实践场地、设备等各种教学资源保障。  3、**优化学校与当地州委州政府、社会机构、企业合力支持的关系：**形成多方力量支持，凝心聚力，提升基地实践平台建设，建构人才培养的闭环系统，促进创新人才培养质量，并与社会所需人才的口径相匹配。。。。  4、**优化“学-研-产”模式构建与区域经济带动的关系：**发挥我校的创新实践实力与学术优势，在科学研究的基础上遵循地域文化内涵规律，搭建“学-研-产”基地模式，推动地方非遗文化的保护与传承，民族特色产业的创新与研发，激活社会企业、机构的实训孵化平台支持以及就业创业支持。 |
| **当前建设进度**（组织架构，管理制度，外聘专家和老师等，开设的课程，合作项目等，可分建设时间阐述） | **一、基地组织架构**  **总顾问：**  金一斌（中国美术学院党委书记、党委委员、教授、博导）  高士名（中国美术学院院长、党委委员、教授、博导）  曹晓阳（中国美术学院副院长、党委委员）  傅巧玲 （中国美术学院副院长、党委委员）  **职责：聚焦**基地建设和学校世界一流大学发展目标，提供学术引领和支持  **基地申报与基地建设总负责人：**  李梅 (中国美术学院艺术管理与教育学院党总支书记、副院长，教授、博士生导师) **职责：**主持基地建设与发展的全面工作开展  **基地方负责人：**  赵波（四川西昌民族幼儿师范高等专科学校校长、教授）  候中太（四川西昌民族幼儿师范高等专科学校副校长）  **职责：**根据基地建设和提升，做好各项基地建设工作推进与落地  **职能部门指导：**  竺昭轩（中国美术学院学工部部长、统战部部长）  唐珊（中国美术学院教务处副处长）  卓美红（中国美术学院团委书记）  徐元（中国美术学院宣传部副部长）  韦乐（中国美术学院招生办副主任）  王晓芬（中国美术学院人事处副部长）  王宁逸（中国美术学院雪学科办副处长）  韩亮（中国美术学院研究生处副处长）  **职责:**规划制定建议、师资与教学资源调配支持、经费政策支持等  **具体执行单位：**中国美术学院艺术管理与教育学院  **核心团队成员:** 李梅、唐珊、高文、文思、马旭东、胡东艳、冯逾 、李凡璠  **研究生工作团队：**葛旭艳、马俍、徐曦、胡果浦、卫昱明、徐烨、徐之川、张译丹  **工作协调统筹：**职责：协调统筹推进基地建设各方面工作  胡东艳（中国美术学院艺术管理与教育学院院办主任）  文思（中国美术学院艺术管理与教育学院院，在读博士）  二、**基地管理制度**  第一章 总 则  第一条：为适应省级“中国美术学院——四川西昌民族幼儿师范高等专科学校教学实践基地立项”建设与社会实践活动发展需要，积累社会实践成果和推动大学社会实践基地稳步发展。借力教育帮扶，实现提高大学生综合素质能力与促进双方协同育人效果，提升我校社会实践基地建设和管理水平，特制定本办法。  第二条：本办法所涉及的“中国美术学院——四川西昌民族幼儿师范高等专科学校 省级教学实践基地”是指具备一定条件，能够为中国美术学院和四川西昌民族幼儿师范高等专科学校学生提供社会实践机会的相关场所、机构或组织，是学生受教育、长才干、做贡献的有效实践锻炼平台。  第三条：本办法所指的大学生社会实践活动系指通过第二课堂活动方式开展的社会调查、专题调研、课题研究、志愿服务、美育宣传、挂职支教、教学援助、文化传播、帮残助困、公益实践、创业就业实践等活动。  第四条：加强和改进大学生社会实践，是提高人才培养质量，促进大学生健康成长的需要，是进一步加强和改进大学生思想政治教育的需要，是提高大学生的实践能力、社会适应能力、创新创业能力的重要途径。结合我校春季、秋季和寒暑假，大力组织开展各类社会实践活动，促进大学生在社会实践中了解社会、认识国情，开阔视野、增长才干，锻炼意志、陶冶情操，树立正确世界观、人生观和价值观。  第五条：基地的建设要遵循长期化、共赢性、网络化、动态性的发展规律，本着与学生社会角色体验相结合、与专业素质拓展相结合、与志愿服务和服务地方相结合、与学生就业和教学实践相结合的工作原则。基地建设的基本目标是“美美与共，协同促进学生成长、服务地方教育、文化与经济发展、功能定位明确、物质保障充分、实践项目科学、考核管理规范。  第二章 基地建设  第六条：社会实践基地条件：  （一）基地方能够为中国美术学院大学生提供实践、学习和生活的必要条件保障，保障实践团队人生和各方面安全；  （二）原则上要求在基地立项建设期间，每年至少有一支中国美术学院师生组成的大学生社会实践团队，与西昌民族幼专师生团队共同在基地范围开展实践活动，并要求取得良好效果和实践成果；  （三）社会实践基地建设完成后，原则上能够每年至少有一支中国美术学院师生组成的大学生社会实践团队独立或与西昌民族幼专师生团队共同开展实践活动；每二年合作开展学术研讨或论坛或展览至少一次；  （四）学生在实践过程中的科研成果，包括专利、论文、调查、报告等知识产权归中国美术学院所有；  （五）由中国美术学院与实践基地提供方签订建立大学生社会实践基地的《协议书》，与我校对西幼专的帮扶协议同步。（一式两份）  第七条：建立本基地建设与成长档案，对该基地建设发展进行跟踪、考核和管理工作。  第三章 基地管理  第八条：为保证基地建设顺利进行，以中国美术学院艺术管理与教育学院为主，并联合西昌民族幼专共同进行大学生社会实践基地的管理，设专人负责基地管理与运行。  第九条：对大学生社会实践基地进行年度考核。具体考核方式：  （一）基本分（30分）：每年度在实践基地必须举行至少1次的活动，每次至少10到15天，如达到2次给30分，一次10分；  （二）规模分（30分）：对进入基地参与活动的人次进行分学期和学年累加，50人次以上得30分，40人次以上25分，35人次以上20分，30人次以上15分，25人次以上10分，15人次以上5分；  （三）实践基地单位评价分（20分）：从管理制度、沟通机制、保障措施、项目运转、实践成果（效果）、发展建设等6个方面进行评分，考核结果分为优秀、合格与不合格三个等级。  第十条：学校对考核获得优秀等级的基地给予表彰。考核优秀的基地可纳入下一年度学生社会实践示范基地建设工程，并给予一定的建设经费支持。对考核不合格基地限期整改，经费限制。  第五章 附则  第十一条: 本办法自发布之日起施行。   1. **基地师资、开设课程、师训项目**   **1、本校师生赴基地开设的课程：**2019年-2020年，《社会实践（下乡）》、《毕业考察》、《社会美育课题研究》、《社会调研与美育实践研究》、《“时代画卷中国梦”--手工版画拓印互动课程实践》、《美育“课题化”调研与实践研究》、《造型基础》、《设计应用》以及暑期社会实践等系列课程，参与师生近100人；基地面向西昌民族幼专开设的相关教学课程：《素描》、《色彩》、《图形设计》、《博物馆考察》，授课对象近200人；举办《上古华夏古彝文化漫谈——兼谈校园文化建设》系列讲座，对象包括西昌民族幼专全校师生，约计千余人。  **2、专项研修平台项目：**2020年11月，主办凉山州美术教师教育创新高研班，专项培训西昌民族幼专专业美术教师20余人。  **①本校授课专家教师：**沈浩(中国美术学院副院长、党委委员，教授、博士生导师)、王其全(中国美术学院影视与动画学院党总支书记、教授，浙江省非物质文化遗产保护专家)、李梅(中国美术学院艺术管理与教育学院党总支书记、副院长，教授、博士生导师)、董捷(中国美术学院艺术人文学院教授）、高文(中国美术学院艺术管理与教育学院美术教育系副主任)、周潇(中国美术学院手工艺学院首饰系副教授)、文思(中国美术学院艺术管理与教育学院实验师）、朱益杰(中国美术学院手工艺学院实验师）。  **②外聘授课专家教师：**余知音(浙江省[工艺美术大师](https://baike.baidu.com/item/%E5%B7%A5%E8%89%BA%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%A4%A7%E5%B8%88)，浙江省文化馆研究员，浙江省非物质文化遗产保护专家)、徐军（浙江师范大学美术学院教授，浙江省美术特级教师，浙派名师名校长培养工程导师）、冷莹（浙江省教育厅教研室美术教研员）、李方（杭州市教育局美术教研员）。  **③教学课程内容包括：**非遗文化博物馆、文化艺术中心的参观与调研；书法赏析与书法教育《中国书法的欣赏与学习》；非遗文化与传统手工艺《非遗传承保护与创新发展》、《屏风的故事：晚明戏曲版画的趣味之变》、《品味生活 体验杭秀-二十四节气刺绣贺卡制作》；非遗文化传承与教育创新实践《弘扬优秀传统文化视域下浙江地方课程开发举要》；艺术实践与基础教育《立足时代，扎根人民——版画的艺术表现力与教育使命》、《黑白木刻版画创作实训》、《继承与重构——当代金属编织设计》；美术学科基础教育的创新实践研讨《基于儿童兴趣的美术课程建设》。     1. **推进基地建设与实施项目内容**   **1、携手聚力，聚焦民族非遗文化**  2019年7月，我校立项和组建首批“对口支援”赴西昌暑期社会美育实践调研团队，由李梅教授、胡东艳和冯逾老师带队，全校范围内选拔8名专业能力强，思想认识高的优秀党员研究生赴大凉山进行近20天的调研实践。同期由中国美术学院党委委员、原宣传部长傅巧玲老师、原教务处长曹晓阳教授、艺术管理与教育学院书记李梅教授，携师生团队采取与西昌民族幼专师生结对形式，通过签约仪式、基地挂牌、现场授课、专题讲座和教学工坊建设研讨等，对西幼专的学科建设、师资队伍、科研和教学以及课程设置规划等进行基层调研专访。另外，对西昌、布拖、美姑、昭觉、古拖和木里等特色非遗文化遗存和工坊进行实地“课题化”调研考察，通过对非遗传承人走访、地方民土风情影像图文记录等资料的收集和整理，为后续对口支援计划方案的逐步推进和深入奠定基础。  **2、美美与共，共商基地教育发展策略**  根据前期社会实践调研与西昌民族幼专学科专业建设的实际需求，2019年9月，我校正式派出艺术管理与教育学院美术教育系副主任高文老师挂职，研究生葛旭艳支教。10月，协同我校教务处、学科办等多个部门，组建由教务处副处长唐珊带领的6人专家团队和10余名本硕生社会实践团奔赴西幼专，共进行了三场专题工作研讨会，两次彝族非遗专家文化交流，八个实地调研点考察。就西昌民族幼专的校园文化建设、艺术教育系的学科建设、教学规划、工坊建设、自主教材创新、产教研结合、非遗融合等相关工作进行了深度交流和指导；就西昌民族幼专今后校园文化建设的总体方向及具体实施方案、艺术教育系学科建设与教学改革具体实施方向以及两校长久合作共赢上与该校石芳书记、赵波校长等领导达成高度共识。  **3、美育治理，打造基地文化建设与育人功能**  在我校派驻教师与项目团队的共同推动下，综合考量基地所在西昌民族幼专校园文化建设基础条件与现状，与西昌民族幼专商议并最终提出“礼乐和合·美育治理”为主导方向的校园文化整体营造概念方案，以“感性熏陶，教化育人，礼乐和合，民族共生”的理念，打造西幼文化天际线，营造“礼乐和合”的整体校园文化，塑造校园美境，以优美山水之境、诗性人文之境、励志活力之境，熏养心灵。  2020年10月，由我校教师高文设计的大型校园公共艺术创作——“雄鹰”在西昌民族幼专体育场正式启动。此项公共艺术创作实践由本基地项目负责人李梅教授亲自部署，选派我校优秀在读博士研究生文思老师、李凡璠老师，硕士研究生胡果蒲等多名研究生共赴西昌，进行现场艺术指导与实践统筹，带领西昌民族幼专美术专业师生百余人共同创作，为西幼专深度打造“校园文化名片”，注入具有民族特色与时代律动的教育生命力。  12月20日，高校对口支援西昌民族幼专工作推进会暨“十四五”持续帮扶西昌民族幼专签约仪式在西昌举行，中国美术学院基地建设核心团队赴西昌，我校副院长曹晓阳参会并代表学校签约，为实践基地的后续建设与发展奠定了坚实基础。期间，由我校执行团队教师马旭东设计的“月亮之门”——高校“对口支援”广场公共艺术设计方案正式立项，进入筹备建设阶段。在此期间，核心团队老师多次在西昌民族幼专校园进行基地现场堪景与实地讨论，先后就西昌民族幼专对口支援广场公共艺术、校园主入口景观公共艺术、图书馆广场、展览馆等校园整体空间的设计规划进行指导，以上项目也将在后期该基地建设中陆续于2021年启动建设和推进。  2021年3月至今，再次派出团队成员高文和马旭东老师赴西昌民族幼专挂职，持续推动本教学基地的育人建设的系列项目。  **4、乡土学院，思政育人，助力基地专业建设与发展**  我校基地项目团队根据西昌民族幼专艺术教育系初创现状，在学科发展与专业建设上，协同制定了全新专业培养三年规划方案、非遗教学联动体系和教学改革管理方案。提出了“西昌民族幼专·中国美术学院'乡土学院'十要构想”，即创立彝族非遗特色工坊、非遗传习所、深化美育实践基地、思政育人、一村一幼/一生一艺培养、彝族古天文/华夏古天文/现代天文美育基地、彝族/华夏文化美育高端研究会、乡土学院规划构想及路径等十个方面。该方案对深化美育服务西昌民族幼专，拓展高校办学思路具有重要的启发意义。  **五、计划于2021-2022进行的联合教学实践计划：**  **1、融构互建 联合教学**  课程名称：《艺术采风——非遗教学在地实践课程》  实施时间：2021.4.25-5.14  实施步骤：联合课程设置、乡土采风调研、非遗文化挖掘、人文脉络梳理、艺术创作表现、互动教学研究、预期目标实践、总结教学模式。  **2、非遗节展 教育论坛**  **项目名称：**《中国西部非遗文化艺创双年展暨非遗文创教育产业论坛》**项目内容：**  A.教学展览《中国美术学院社会实践绘本创作暨西昌民族幼专艺术采风联展  展览内容：①中国美术学院历年创意基础绘本教学成果优秀作品  ②中国美术学院-西昌民族幼专联合教学成果优秀作品  展览主办：中国美术学院、西昌民族幼专  展览地点：西昌民族幼儿师范高等专科学校美术馆  展览时间：暂定2021年6月10日  B.学术展览《西部非遗文化艺术双年展》（暂定活动时间：2021.9）  展览作品：①中国美术学院-西昌民族幼专联合课程创作优秀作品  ②全国部分艺术高校非遗文创优秀作品  展览地点：西昌民族幼专美术馆或其它场馆  展览主办：中国美术学院、西昌民族幼专、西昌市人民政府  展览时间：预计2021年9月28日（国庆献礼）  C.学术论坛《非遗文创教育论坛》（暂定活动时间：2021.9）  论坛嘉宾：①国内部分艺术高校专家； ②知名非遗文化学者和传承人；③著名文创企业创始人；④教育部、自治州相关领导。  论坛地点：西昌民族幼专或其它会议场所  论坛主办：西昌民族幼专、西昌市人民政府、中国美术学院  论坛时间：预计2021年9月29日  **3、美育基地 非遗工坊**  **项目宗旨：**  A.依托地方政府，结合地方文化中心或文化机构，构建艺术教育专业实践类教学课程的社会美育平台，选村布点设站逐个落实大学生教学实践场地及教学条件。  B. 深入民族地区基层，调研地方非遗文化传承人和非遗产业现状；深入地方生活，调研民族基础教育现状。发掘民族教育资源，创新教学方式。  C.结合中国美术学院对口支援西昌民族幼专专项工作，立足民族性和民族特色探索和创办民族地区学校教育与“以乡土为学院”的社会实践教育基地模式，创立“三环六带”在地民族非遗工坊及非遗传习所，推进校校信息化互动教学建设和线上线下教学课程共享建设。  **项目计划：**  2021年首批计划在昭觉、会理建立中国美术学院-西昌民族幼专乡村非遗工坊，搭建线上线下混合式教学平台，实现远程教学与实操指导相结合的非遗传习教学。  **实施内容：**  ①完成非遗文化调研报告（含非遗工坊技艺视像拍摄）；  ②结合联合教学开展彝族文化和非遗文化的写生创作；  ③打通远程视像教学路径，实现非遗文化传承人的浸合式教学；  ④组织大学生时间团队深入地方幼小学校开展民族课程教学实践。  **4、通识教育 教材编撰**  **项目宗旨：**  紧扣国家对西部贫困地区教育脱贫攻坚战略和地方“三教”改革，编撰民族化教材，普及美育。发挥中国美术学院的专业优势，深挖美育创新人才培养内核，共同研究提升协助西昌民族幼专成为民族高职师范学术高地，以通识教育为目的，以民族特色的教材编撰为基石，帮扶提升教师专业能力及教学水平，培养优质师资，回馈西部社会，践行美育育人和美育化人思想。  **编撰计划：**  **1、《美育协同共生长—社会实践美育创新人才培养模式与路径20案》**（2021年12月出版），优选经典20个社会美育实践案例，主要针对高校大学生如何通过社会实践，基地的锻炼，构筑对社会发展的深度理解和对人民的关注，以人民为中心，艺术为人民，根植中华大地，培养新时代社会需要的优秀人才，同时形成高校社会育人的新模式和新路径。  **2、《幼教通识教材》、《语文识字教材》、《数学基础教材》、《美术育人教材》、《音乐舞蹈教材》**等5本系列教材，2021年起，优选2本先行编撰。（2021-2022）  具体内容：  ①幼教通识教材：  《凉山幼儿通识读物》：联合语文专家、民族专家、幼教专家、插画师、书籍设计师及两校师生，共同努力为彝族特色的图文并茂型绘本书，作为大山中孩子第一本趣味性识字书，一本让孩子认识世界、认识国家、认识民族、认识自我的基础性幼小读物。  ②小学学科教材：  《语文识字教材》《数学基础教材》：强化民族特色，寻找汉字与地方语言及图形的关系，打通学习汉字普通话与地方文化的脉络。在传授普通话汉字基础上，融合植入彝族文字语言和彝族图形，实现以图形化方式来辨识文字、解构数学。激发学生学习兴趣，提高学习效率。  ③美育教材：  《美术育人教材》、《音乐舞蹈教材》：充分应用民族非遗工艺资源和历史文脉，开发校本课程，在音乐、美术等课程中充分体现民族艺术语言和特色。与此同时，在美术课程中结合人生观、价值观、世界观、民族观等基础性哲学价值观和理论，给民族文脉的正统延续植入基因，以美育人、以文化人。 |
| **已取得的成果**（合作项目、受教育人数、展览、教学成果、已出书籍，校内校外的开放共享，对当地的贡献等） | 在过去的近二年多时间里，依托中国美术学院对口支援西昌民族幼专的学科专业建设和校园文化的特色建构，浙江省级“中国美术学院——四川西昌民族幼儿师范高等专科学校实践教学基地立项”建设，受到国家教育部的高度肯定，**入选：教育部第三届省属高校精准扶贫精准脱贫典型项目；入选：国家第六届大学生艺术节高校美育改革创新优秀案例。**  2019年至今中国美术学院围绕教育帮扶和实践基地打造，先后派驻挂职干部高文、马旭东、文思、李凡璠和专家团队以及本硕博学生70余人前往西昌民族幼专进行开放共享学术讲座、支教课程教学和基地文化空间建设，两校受教育人数约1500余人；举办教师创新能力高培班和研究成果展览；帮扶基地学科和课程优化、构建非遗工坊；学校教务、学科、招办、研究生处等部门多次赴西昌展开联合调研，陆续考察调研了成都国际非遗节西昌分会场；与国家彝族文化传承人吉克伍沙深度交流；奔赴昭觉县调研服饰文化；远赴尼地乡进行民居考察；与凉山彝族自治州非遗物质文化中心负责人彝族文化研究专家克惹晓夫进行交流；奔赴会理县国家非遗传承人韩进富工作室及会理绿陶博物馆进行考察；与会东县县委班子举行工作会议，参观会东县金江文创产业园，就会理文化产业与文化创新创业新形势进行考察；赴会理县古城区进行考察和商榷后续基地建设等。在对凉山州地区非物质文化遗产资源与文化创新现状深入考察与整体研判的基础上，我校团队提出了非遗传习所与工坊实践教学的基地工作计划。联动州委州政府和地方村镇政府，采取**“艺术教育+文化传承+产业振兴”的“三环六带”非遗文化与社会美育实践基地模式构建**，联动西昌民族幼专非遗工作室、工坊教学实践、非遗传习所研创与产业扶持、高端实践教学基地，以及后续的非遗文化研究院、各类非遗文化博物馆等学术平台，大力推进非遗的教育普及、应用和创新。合理利用当地优势资源，抓牢西昌民族幼专区域特色，充分发挥艺术学科优势，为助力凉山教育、文化与经济发展，以民族区域文化和地方特色为契入口，共同推进**民族幼专“学—研—产”模式建设**不断成型和完善。通过不断践行我校“乡土学院”社会美育的推广范式，促进大凉山非遗文化与时俱进，与教育同行，探索出一条有特色、高品质的民族区域教育扶贫之道。  截至目前，该基地建设团队取得了丰硕的成果，两校也正式签署“十四五”持续帮扶协议，为基地的后续建设奠定了坚实基础。  **已取得的成果：**  **省院立项课题5项：**  ①《以乡土为学院的人才培养模式改革与实践》（高士名）；  ②《以“乡土学院”为核心的社会美育实践课程改革与创新模式研究》（李梅）；③《西幼-国美联合课题：美育12时辰·校园文化整体营造对美育的作用研究——以西昌民族幼儿师范高等专科学校为例》（高文）；  ④《教育扶贫背景下高校间艺术采风联合课程的融构互建性教学模式实践研究——以对西昌民族幼师精准帮扶为例》（马旭东）；  ⑤《凉山彝族文化元素在美术教学课程中的应用开发》（葛旭艳）  **2.发表学术论文3篇：**  ①《艺术高校课堂教学与“新乡土”社会美育互动策略研究》（李梅）  ②《艺术高校社会美育协同创新实践模式的变革与发展》（文思）  ③《凉山彝族文化元素在美术教学课程中的应用开发》（葛旭艳）  **3.协同西幼专老师申报省级课题2项**：  ①四川省教育厅课题《民族高职非遗工坊教学模式的探索与研究》；  ②《民族地区高校“音乐—舞蹈—美术”整体教学研究》。  **4.国家和省级荣誉6项：**  ①入选国家教育部“第三届省属高校精准扶贫精准脱贫典型项目”；  ②入选国家第六届大学生艺术节高校美育改革创新优秀案例；  ③荣获2020年四川省第九届高校美育改革优秀案例一等奖；  ④荣获2020年浙江省高校美育改革创新优秀案例一等奖；  ⑤荣获2019“青春心向党，建功新时代”--浙江省高校暑期社会实践风采大赛 “十佳提名团队”奖项；  ⑥获评“浙江省级大学生暑期社会实践重点团队”荣誉。 |