普通高等学校本科专业设置申请表

（备案专业适用）

学校名称（盖章）：中国美术学院

学校主管部门：浙江省教育厅

专业名称：戏剧影视导演

专业代码：130306

所属学科门类及专业类：戏剧与影视学类

学位授予门类：艺术学

修业年限： 四年

申请时间： 2023年 8 月

专业负责人：周佳鹂

联系电话： 0571-87200507

教育部制

目 录

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

2.学校基本情况表

3.增设专业的理由和基础

4.增设专业人才培养方案

5.专业主要带头人简介

6.教师基本情况表

7.主要课程开设情况一览表

8.其他办学条件情况表

9.学校近三年新增专业情况表

填表说明

1. 本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
2. 申请表限用A4纸张打印填报并按专业分别装订成册。
3. 在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
4. 本表由申请学校的校长签字报出。
5. 申请学校须对本表内容的真实性负责。

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 |  130306 | 专业名称 |  戏剧影视导演 |
| 修业年限 |  四年 | 学位授予门类 |  艺术学 |
| 学校开始举办本科教育的年份 | 1928年 | 现有本科专业（个） |  30 |
| 学校本年度其他拟增设的专业名称 | － | 本校已设的相近本、专科专业及开设年份 | 广播电视编导；2002年 |
| 拟首次招生时间及招生数 | 2024年9月，40人 | 五年内计划发展规模 |  200人 |
| 师范专业标识（师范S、兼有J） |  | 所在院系名称 |  中国美术学院电影学院导演系 |
| 高等学校专业设置评议专家组织审议意见 | （主任签字） 年 月 日 | 学校审批意见（校长签字） | （盖章） 年 月 日 |
| 高等学校主管部门形式审核意见（根据是否具备该专业办学条件、申请材料是否真实等给出是否同意备案的意见） | （盖章） 年 月 日 |

⒉学校基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 中国美术学院 | 学校地址 | 浙江省杭州市上城区南山路218号 |
| 邮政编码 | 310002 | 校园网址 | www.caa.edu.cn |
| 学校办学基本类型 | □部委院校 地方院校 □公办 □民办 □中外合作办学机构 |
| 大学 学院 □独立学院 |
| 在校本科生总数 | 7156 人 | 专业平均年招生规模 | 59 人 |
| 已有专业学科门类 | □哲学 □经济学 □法学 □教育学 □文学 □历史学□理学 工学 □农学 □医学 □管理学 艺术学 |
| 专任教师总数（人） | 588 | 专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例 | 47.62% |
| 学校简介和历史沿革（300字以内，无需加页） | 中国美术学院始创于1928年，初设国画、西画、雕塑、图案四个系，率先提出“美育代宗教”的艺术教育理念。秉承九十余年的学术文脉，倡导“多元 互动、和而不同”的学术思想，以培养“品学通、艺理通、古今通、中外 通”，具有基础理论素养、实践能力和创新精神的德艺双馨优秀人才为己 任。截至2011年成功获批艺术学理论、戏剧与影视学、美术学、设计学四个一级学科硕博点。拥有美术学全国重点学科，设计艺术学、电影学等4个浙江省重点学科，2015年获批为浙江省首批5所重点建设高校之一。2017年入选国家首批“双一流”世界一流学科建设高校名单。 |

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

3.增设专业的理由和基础

|  |
| --- |
| **学校定位**中国美术学院电影学院是国内美术院校中率先开展影视教学与研究的高校之一，其沿革始于 2002 年创建的影视动画系，历经传媒动画学院、影视与动画艺术学院阶段。2006 年电影学被评为浙江省重中之重学科，2009 年广播电视艺术学获评浙江省重点学科，2011 年获批教育部戏剧与影视学一级学科硕博点，2012 年获评浙江省高校重点一级学科，在教育部第三轮、第四轮戏剧与影视学学科评估分列全国第五、B+学科。完善了中国美术学院以美术学、设计学、建筑学、艺术学理论、戏剧与影视学五个核心学科为基础的学科发展。2022 年 5 月，电影学院成立，学院依托美术学、设计学双 A+学科生态优势，坚持“诗性东方、人文精神、科艺融合”，立足电影本体，探索未来影像，重点建设电影学、广播电视艺术学、人文动画三大学科方向。电影学院现设有导演系、摄影系、美术系、制作系、声音艺术四个系科，其中包含3 个国家一流本科专业建设点，2 个省级一流本科专业建设点。戏剧影视导演专业是戏剧影视学中的核心专业方向，立足于学科的核心视野，本专业的设立于学科发展尤为关键。**人才需求**戏剧影视导演专业将作为中国美术学院电影学院戏剧与影视学科的核心专业，紧扣学院核心人才培养定位，培养学生具备立足电影本体，探索未来影像的创作能力，汇聚导演、摄影、美术为核心优势的电影创作人才群体，培养电影作者意识与诗性美学观念，形成具有国际一流视野的影视导演人才培养高地。本戏剧影视导演的人才培养将符合以下几个方向的人才需求：1.具备理解电影本体、掌握影像语言和制作技术专业能力的综合性人才，能从内核特质到外延技术全方位深入理解电影形式与内容，了解和掌握影视发展的前沿技术与审美。2.具有协调、沟通、组织专业团队的领导与执行能力的影视人才，能够从戏剧与影视的专业角度理解电影制作公司，影视服务机构，企事业单位和艺术文化机构的不同岗位需求，在不同的职业方向上更好的从事策划、编剧、导演等工作。3.立足电影本体的创作型人才，能建构电影作者意识与诗性美学，培养具有人文精神、批判意识的电影作者集群，培养泛影像生态视域下的专业创作型人才。**专业筹建情况****1．专业发展充分**戏剧影视导演专业发展起始于2002年这个美术学院影视动画系的影视广告专业，2004年发展为影视系，由此开启了影视广告和影视编导两个专业方向长达十年的建设，2020年广播电视编导专业获评国家级一流本科专业。现阶段，根据学科发展规划需求，基于教育部学科专业目录，结合本学院人才培养内涵逻辑与发展路径，特申请戏剧影视导演专业，该专业将作为核心专业规划发展，在中国美术学院电影学院发展和戏剧与影视学科下一轮建设评估中发挥重要作用。**2．专业定位明确**中国美术学院电影学院将立足电影本体、探索未来影像，聚焦以导演、摄影、美术为优势的电影创作群体，建构电影作者意识与诗性美学，打造小而精的国际一流电影学院。其中导演专业下设电影导演、纪录片艺术和影视广告三个培养方向，构成电影学院核心导演集群的培养体系。本专业已建构专业核心主张和未来的发展规划，围绕“诗性电影、纪实媒介、新媒体影像”以艺术驱动的维度驱动学科发展。**3．师资团队齐全**本专业“立足本土、面向国际”，已经完成了各骨干教师团队建设，形成国内外学界、业界的一流作者集群。戏剧与影视学科的人才培养依托于齐全的师资团队，该学科拥有13名专任教师，博士学位教师3人，硕士学位教师9人，以专业为导向组建教师梯队，形成由电影导演徐小明（中国台湾）、刘智海、周佳鹂、杜海滨领衔的戏剧影视导演教师团队。同时本专业聚集国际导师团队与行业专家库共50余人，形成国内外学界、业界的作者集群，其中奥斯卡评委4人，一线影视创作者30余人。**4. 教学体系完整**本专业经历历史沿革，已具备完整的培养方案与教学体系。本专业教学始终保持对创作的坚守，同时进一步展开自身专业所可能触及的形式和思想深度的追逐。本专业在影视导演基本教学架构基础上，将专业培养置入一个更广阔的人文学科结构的培养中去，建立对文学、社会学、哲学的综合浸润。形成了具有电影本体观、方法论和思辨力的课程内容。本专业同步中国美术学院完善的“学分制”教学管理体系，注重学生培养质量和效益，于2022年始全面启动本学科的“学分制”改革工作。以学分代替学年，实现本硕一体化的完全学分制教学模式，实现学业学时弹性制度，完善教学资源配置组织方式，优化本学科创新型、复合型人才培养模式。具体采用0.5+1.5+2模式，一年级专业基础教学部以造型基础、图像基础、艺术理论三大课程模块为主体；二年级专业基础课程以电影理论基础、专业流程链、专业技术技法等为核心课程教学；三、四年级以项目制教学模式为主导、以影像创作为教学主轴。**5. 教学设备完善**本专业依托我校国家级、省重点实验教学示范中心等实验教学平台与图书馆藏资源，以“双一流”建设持续为学科发展提供重点预算支持与服务保障。现已陆续建成拥有先进的音视频设备及集中控制系统的多媒体视听智慧教室、基于影视“全流程”制作系统打造的影视摄影大棚（摄影与照明器材库）、影视后期编辑实验室、影视后期调色实验室、影视视效与虚拟制作实验室、影视拟音录音棚、影视预混录音棚等实验教学平台，形成了完备的与创作生产环节对应、并与行业接轨的专业制作体系，实验室总面积近 5000 平。同时，建设有可举办各类学术讲座、论坛以及电影放映的大小剧场与标放影厅，契合“数字化”“智慧型”信息平台，实现多层次、多维度的特色教学场景与内生发展动能。**6. 人才培养成果** 本专业坚持对导演的创作意识和形式意志的培养，在发展过程中始终坚持以创作为导向、以学术为引领。毕业学生在影视行业导演、编剧、策划、影视广告制作等领域持续输出创造力，成为行业的中坚力量。师生创作成果丰硕，在国际国内各电影节展、影视竞赛中暂获佳绩，在国内外高校中引起广泛关注。其中学生毕业作品《漫游》入选第69 届柏林电影节论坛单元，第23 届釜山电影节新浪潮奖提名，强势带动“浙江电影新浪潮“的发展。电影《云霄之上》作为师生共同创作原创性研究成果，获2021年北京国际电影最佳影片、最佳摄影、最佳男主角奖项，2021年浙江电影凤凰奖最佳影片、最佳摄影、最佳音效奖等；电影《屋瓦》获2022年海南岛国际电影节创投大奖；电影《雪豹》入围威尼斯国际电影节展映单元。开发创作中的项目有《出发》《山前该有课树》等院线电影。**7. 相关科研成果**本专业学术沉淀丰厚，根据学科所提倡的“以创作为导向，提出的“大师、大作”的自我要求，在科研项目、学术出版、论文发表等方面取得了成果积累。专业发展以来总计承担科研项目54项，总经费数8007.88万元，纵向科研项目26项，总经费188.5万元，国家级科研项目3项，总经费数125万元，省部级科研数目6项，总经费数43万元。出版专著数30部，近五年公开发表学术论文总篇数78篇。其中代表性成果有：国家社科基金艺术学项目《中国诗性电影的形式美学研究》《诗性维度：当代电影理论的哲学转向及其教学改革》《新文科视野下的<电影语言>在线课程体系研发》《当代中国小城镇电影中的社会地形与文化坐标》《数字成型(RP)技术在影视视觉造型中的应用研究》等。**8. 产学研平台搭建**以“深度的社会化、国际化”为主旨，依托学科发展优势构建国际学术共同体与合作体系。本专业将深度参与打造西湖国际纪录片大会、浙江青年电影节等国际节展品牌，其中西湖国际纪录片大会被国际纪录片协会誉为“全球最专业纪录片节展之一”。同时，将积极发挥中国电影高等研究院、中国（之江）视听创新创业基地、浙江青年导演人才培研基地、国美影业、国家重点美术馆等共建平台的产学协同与融合机制，全面构筑电影艺术创作与教育的研学高地。 |

4.增设专业人才培养方案

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、培养目标**戏剧影视导演专业立足电影本体，探索未来影像。一方面电影作为第七艺术已拥有其坚实的本体内涵与形式体系，另一方面在泛影像生态视域下，影像不断拓展其技术边界，其传播扩延至大众文化的多重维度中。因而，影视导演专业既承担对已有电影体系的继承，又回应时代对影像艺术的全新界定。戏剧影视导演专业基于中国美术学院建设世界一流美术院校的办学目标，立足东方视觉文化，培养具有人文精神与批评意识的电影作者集群。本专业围绕“诗性电影”培养学生对民族文化的自觉意识、对影像艺术边界的拓展意识、对科艺融合创新的实践意识。通过对影视策划、编写、导演、剪辑能力的综合训练，培养兼具技术性、社会性与文化性的卓越影视创作人才，打造具有国际视野和中国文化立场的影视编导教学平台。本专业培养人才覆盖剧情片、纪录片、影视广告与新媒体等领域；研究成果覆盖中国诗性电影内涵与形式、纪录片档案与美学、当代影视广告创作与传播、实验影像的探索研究等方面。**二、培养要求****1.知识要求：**掌握电影史掌握电影史、影像语言、传播学、视觉文化、社会学的基本理论知识，理解电影艺术的历史沿革，洞察影像艺术的技术赋能与发展前景。**2.技能要求：**熟知影视编导所需核心技法与创作流程，具备在影视创作流程中担任策划、编剧、导演、剪辑与项目推广等实践能力，开展具有个人特色的影视创作。**3.思维要求：**具备对影视本体内涵与形式体系的认识力，具备对形式、媒介、材料、技术的创新性探索力，具备对影视创作在社会、文化和经济环境中评价、分析、鉴赏能力。**4.素养要求：**具有良好的人文社会科学素养，具有社会责任感及良好职业道德，具有国际视野和跨文化交流、竞争与合作能力。**三、修业年限**四年**四、授予学位**艺术学学士**五、培养模式与教学策略**采取0.5+1.5+2模式（基础部半年+系内专业基础课程1年半+专业方向课程2年）1、一年级专业基础教学部以造型基础、图像基础、艺术理论三大课程模块为主体、从写生入手、培养学生对尺度、形态、色彩的感知能力和表达能力、掌握造型规律的研究方法与语言表现、并能以开放多元的视角、个性的观察手段逐步养成基本的独立研究能力与工作方法。 2、二年级进入本专业进行专业基础课程的学习。二年级专业基础课程以电影理论基础、专业流程链、专业技术技法等为核心课程教学。以本专业教师为主、外聘国内外高层次人才为补充、对核心课程的教学知识点内容进行全覆盖授课。并在教学内容中注重增加导演素养培养与前沿传播媒介语言。 3、三、四年级以项目制教学模式为主导、以影像创作为教学主轴，通过对类型影像项目创作实践，培养学生作者意识与形式意志，提炼学生专业发展重点方向，规划就业与深造路径。在教学过程中、按照教学计划要求对教学环节进行监控、及时调控教学策略。**六、毕业要求**学生在学校规定的学习年限内,修完培养方案规定的内容,成绩合格,达到学校毕业要求的,准予毕业,学校颁发毕业证书；符合学士学位授予条件的,授予学士学位。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 学生类型 | 毕业学分 | 应修学分 | 学分细则 | 其他毕业要求学分 |
| 中国（大陆）学生 | 160 | 通识课程：40学分 |  |  |
| 专业课程：90学分 | 学科基础课程：22学分；专业基础课程、专业创作（设计）课程、专业项目课程：68学分 |
| 毕业课程：20学分 |  |
| 拓展教育：10学分 |  |
| 中国（港澳台）学生 | 143 | 专业课程：90学分 | 免修学分：通识课程中思想政治理论课程、军事理论课程，共17学分。 |  |
| 毕业课程：20学分 |
| 通识课程：23学分 |
| 拓展教育：10学分 |
| 留学生 | 143 | 专业课程：90学分 | 免修学分：通识课程中思想政治理论课程、军事理论课程、外语类课程，共25学分。 | 始业教育：1学分；中国概况类课程：4学分；汉语类课程：2学分；中国道路与中国模式类课程：2学分 |
| 毕业课程：20学分 |
| 通识课程：23学分 |
| 拓展教育：10学分 |

**七、课程体系及目录****1.通识课程：40学分**着重学生全面素质的培养，涵盖大学英语（8）、文学（3）、体育（4）、基础（3）、中国近代史纲要（3）、原理（3）、概论（3）、习近平新时代中国特色社会主义思想概论（3）、形势与政策（2）、大学生心理健康（2）、综合素质（2）、其他通识课程（4）等类别课程。**2.专业课程：90学分**着重培养学生扎实的专业知识以及专业实践和创新能力，涵盖学科基础（含中国美术史、外国美术史）、专业基础、专业创作（设计）、专题项目制、社会实践等类别课程。**2.1学科基础课程**：22学分

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程名称** | **学分** | **建议修读学期** |
| 中国美术史 | 2 | 一、二 |
| 外国美术史 | 2 | 三、四 |
| 素描 | 6 | 一、二 |
| 色彩 | 1 | 一 |
| 形式语言 | 2 | 一、二 |
| 传统书画 | 2 | 一、二 |
| 解剖 | 1 | 一 |
| 创意基础 | 3 | 二 |
| 人文基础（下乡社会实践） | 2 | 二 |
| 透视 | 1 | 二 |

**2.2 专业基础课程**：47学分

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程名称** | **学分** | **建议修读学期** |
| 外国电影史 | 2 | 三 |
| 中国电影史 | 2 | 四 |
| \*电影语言 | 1 | 三 |
| \*影片分析 | 1 | 三 |
| 电影化叙事 | 2 | 三 |
| 导演基础 | 4 | 三 |
| 剧本写作1 | 4 | 三 |
| 电影摄影与灯光 | 4 | 三 |
| 影视广告传播与策划 | 2 | 三 |
| \*影像与社会 | 1 | 四 |
| \*类型电影 | 1 | 四 |
| 纪录片基础 | 4 | 四 |
| 导演与表演 | 4 | 四 |
| 电影语言（故事板） | 2 | 四 |
| 影视广告创意与文案写作 | 2 | 四 |
| 影像图形语言 | 4 | 四 |
| 声音艺术 | 4 | 五 |
| 影视剪辑 | 4 | 五 |
| 影视广告商务与制片 | 2 | 五 |

**2.3 专业创作（设计）课程**：16学分

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程名称** | **学分** | **建议修读学期** |
| 剧本写作2 | 4 | 五 |
| 实验短片创作 | 6 | 五 |
| 短片创作 | 6 | 六 |
| 纪录片创作 | 6 | 六 |
| 影视广告创作 | 6 | 六 |

**2.4 专业项目课程**：5学分

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程名称** | **学分** | **建议修读学期** |
| 专题创作一 | 5 | 六 |
| 专题创作二 | 5 | 七 |

**3.毕业课程：20学分**着重学生专业能力的综合运用，涵盖学术规范、毕业实践、毕业论文、毕业创作（设计）与报告等。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程名称** | **学分** | **建议修读学期** |
| 毕业实践 | 3 | 七 |
| 论文写作与规范 | 1 | 七 |
| 毕业创作（一） | 4 | 七 |
| 毕业创作（二） | 7 | 八 |
| 毕业创作报告 | 5 | 八 |

**4.拓展教育：10学分**教学计划外的讲座、论坛、创新创业、社会服务、论文发表、展览获奖、学科竞赛获奖等教育教学活动。 |

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 周佳鹂 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 副教授 | 第一学历 | 学士 |
| 出生年月 | 1984年5月 | 行政职务 | 导演系主任 | 最后学历 | 博士 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 第一学历：浙江大学，新闻专业，文学学士，2006 年最后学历：华东师范大学，电影文化与传播专业，传播学博士， 2017年 |
| 主要从事工作与研究方向 | 当代电影理论与批评研究 |
| 本人近三年的主要成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 18 篇； 出版专著（译著等） 4 部。 |
| 获教学科研成果奖共 2 项；其中：国家级 1 项， 省部级 1项。 |
| 目前承担教学科研项目共 3 项；其中：国家级项目 1 项，省部级项目 2 项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共 120 万元， 年均 40 万元。 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 640 学时；指导本科毕业设计共 80 人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 专著《生成的两重面向——德勒兹影像理论研究》 | 中国美术学院出版社2019年5月 | 独立署名 |
| 2 | 示范课程《电影诗学》 | 2023年全国艺术学硕士专业学位研究生在线示范课程 | 项目负责人 |
| 3 | 论文《社会事件纪录片的表达策略——以<交差>的叙事与美学为例》 | 发表于《当代电影》，P43-46，刊号ISSN:1002-4646 （2019年 278期） | 独立署名 |
| 4 | 《诗性维度：当代电影理论的哲学转向及其教学改革》 | 浙江省“十四五”研究生教学改革项目 | 项目负责人 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 《中国诗性电影的形式美学研究》（立项号：22BC051） | 2022年国家社科基金艺术学一般项目 | 202209-202412 | 60 | 项目负责人 |
| 2 | 《新文科视野下的<电影语言>在线课程体系研发》(立项号：202102299005) | 2021年教育部产学合作协同育人项目 | 202108-202312 | 40 | 项目负责人 |
| 3 | 省一流课程《电影语言》 | 2020年浙江省级一流课程 | 202003 至今 | 15 | 项目负责人 |
| 4 | 剧情电影《屋瓦》 | 2022年国家电影局立项项目；第四届海南岛国际电影节创投行动力支持大奖 | 202203 至今 | 300 | 独立导演 |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 电影史 | 本科生 | 21 | 60 | 专业必修 | 202109-202201 |
| 2 | 短片创作 | 本科生 | 20 | 140 | 专业必修 | 202203-202206 |
| 3 | 视听语言 | 本科生 | 21 | 100 | 专业必修 | 201909-202001 |
| 4 | 纪录片基础 | 本科生 | 20 | 40 | 专业必修 | 202103-202106 |
| 5 | 毕业创作 | 本科生 | 21 | 200 | 专业必修 | 202209-202306 |
| 教学管理部门审核意见 |   |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

6.教师基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **年龄** | **专业技术职务** | **第一学历毕业学校、专业、学位** | **最后学历毕业学校、专业、学位** | **现从事专业** | **拟任课程** | **专职****/兼职** |
| 1 | 徐小明 | 男 | 68 | 教授 | 台湾世新大学、电影制作编导专业、学士 | 台湾世新大学、电影制作编导专业、学士 | 影视导演创作 | 1. 短片创作2. 专题创作 | 专职 |
| 2 | 刘智海 | 男 | 46 | 教授 | 北京电影学院摄影学院、摄影、文学学士 | 中国美术学院、影视创作与理论研究、硕士 | 影视导演创作 | 1. 短片创作2. 专题创作 | 专职 |
| 3 | 周佳鹂 | 女 | 39 | 副教授 | 浙江大学、新闻专业、文学学士 | 华东师范大学、电影文化与传播专业、传播学博士 | 电影理论与批评研究 | 1. 电影语言2. 电影化叙事3. 剧本写作4. 专题创作 | 专职 |
| 4 | 杜海滨 | 男 | 51 | 教授 | 北京电影学院摄影学院、摄影、文学学士 | 北京电影学院导演系、导演专业、艺术硕士 | 纪录片创作 | 1. 纪录片基础2. 纪录片创作3. 专题创作4. 影像与社会 | 专职 |
| 5 | 徐晓东 | 女 | 47 | 副教授 | 浙江大学、汉语言文学专业、文学学士 | 浙江大学、现当代文学专业影视方向、博士 | 影视文学创作 | 1. 电影化叙事2. 剧本写作3. 影片分析4. 短片创作 | 专职 |
| 6 | 王音洁 | 女 | 49 | 副教授 | 浙江大学 新闻学 学士 | 中国美术学院 美术学 博士 | 电影理论与批评研究 | 1. 导演与表演2. 类型电影3. 论文写作与规范 | 专职 |
| 7 | 陈雨 | 男 | 45 | 副教授 | 中国美术学院学院、设计艺术、文学学士 | 法国圣埃蒂安高等艺术与设计学院、多媒体、博士 | 纪录片创作 | 1. 纪录片基础2. 纪录片创作3. 影像图形语言 | 专职 |
| 8 | 祝海贝 | 男 | 41 | 副教授 | 中国美术学院学院、工业设计、文学学士 | 香港城市大学创意媒体学院、媒体与科技艺术、硕士 | 影视导演创作 | 1. 导演基础2. 实验短片创作3. 影视广告创作 | 专职 |
| 9 | 杨晨曦 | 男 | 42 | 副教授 | 中国美术学院学院、视觉传达设计、文学学士 | 中国美术学院、动画理论与实践、博士 | 影视广告创作 | 1. 影视广告传播与策划2. 影视广告创意与文案写作3. 影视广告商务与制片 | 专职 |
| 10 | 刘靓婷 | 女 | 39 | 讲师 | 浙江传媒学院，广播电视艺术学，文学学位 | 上海戏剧学院，广播电视艺术学，硕士学位 | 影视编导创作 | 1. 中外电影史2. 电影语言3. 影片分析 | 专职 |
| 11 | 魏伟 | 男 | 47 | 讲师 | 法国巴黎国立高等装饰艺术学院，研究方向：数字电影导演，ENSAD POSTDIPLOME（bac+7） | 法国巴黎国立高等装饰设计艺术学院、数字影音导演、博士 | 影视制作 | 1. 导演基础2. 电影语言：故事板3. 实验短片创作 | 专职 |
| 12 | 谢瀚锋 | 男 | 46 | 讲师 | 北京电影学院、戏剧影视美术设计、文学学士 | 中国美术学院、影视广告、艺术硕士 | 影视广告创作 | 1. 影视广告创意与文案写作2. 影像图形语言3. 影视广告创作 | 专职 |
| 13 | 龚廷希 | 女 | 37 | 讲师 | 英国考文垂大学艺术与设计学院、媒体制作、学士 | 英国考文垂大学艺术与设计学院、媒体制作、硕士 | 影视制作 | 1. 影视剪辑 | 专职 |

7.主要课程开设情况一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程****总学时** | **课程****周学时** | **授课教师** | **授课学期** |
| 1 | 电影化叙事 | 40 | 20 | 周佳鹂、徐晓东 | 三 |
| 2 | 导演基础 | 80 | 20 | 祝海贝、魏伟 | 三 |
| 3 | 剧本写作 | 80 | 20 | 周佳鹂、徐晓东 | 三、五 |
| 4 | 电影摄影与灯光 | 80 | 20 | 宓鑫君、闫博文 | 三 |
| 5 | 影视广告传播与策划 | 40 | 20 | 杨晨曦 | 三 |
| 6 | 纪录片基础 | 80 | 20 | 杜海滨、陈雨 | 四 |
| 7 | 导演与表演 | 80 | 20 | 王音洁 | 四 |
| 8 | 电影语言（故事板） | 40 | 20 | 魏伟 | 四 |
| 9 | 影视广告创意与文案写作 | 40 | 20 | 杨晨曦、谢瀚锋 | 四 |
| 10 | 影像图形语言 | 80 | 20 | 陈雨、谢瀚锋 | 四 |
| 11 | 声音艺术 | 80 | 20 | 德格才让、陈申 | 五 |
| 12 | 实验短片创作 | 120 | 20 | 祝海贝、魏伟 | 五 |
| 13 | 影视剪辑 | 80 | 20 | 龚廷希 | 五 |
| 14 | 影视广告与商务制片 | 40 | 20 | 杨晨曦、陈玲珍 | 五 |
| 15 | 短片创作 | 120 | 20 | 徐小明、刘智海、徐晓东 | 六 |
| 16 | 纪录片创作 | 120 | 20 | 杜海滨、陈雨 | 六 |
| 17 | 影视广告创作 | 120 | 20 | 谢瀚锋、祝海贝 | 六 |
| 18 | 专题创作 | 100 | 20 | 徐小明、刘智海、周佳鹂、杜海滨 | 六、七 |

8.其他办学条件情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | 戏剧影视导演 | 开办经费及来源 | 学校 |
| 申报专业副高及以上职称(在岗)人数 | 9 | 其中该专业专职在岗人数 | 13 | 其中校内兼职人数 | － | 其中校外兼职人数 | 4 |
| 是否具备开办该专业所必需的图书资料 | 是 | 可用于该专业的教学实验设备（千元以上） | 200（台/**件**） | 总 价 值（万元） | 1000 |
| 序号 | 主要教学设备名称（限10项内） | 型 号规 格 | 台/件 | 购 入 时 间 |
| 1 | 电影摄影机 | ARRI MINI LF大画幅电影摄影机 | 2台 | 2021 |
| 2 | 电影摄影机 | RED WEAPON 8K电影摄影机 | 1台 | 2018 |
| 3 | 索尼摄影机 | FX6（含大师镜头组） | 2台 | 2020 |
| 4 | 电影镜头 | ARRI SP定焦电影镜头组、45-250mm电影镜头 | 7件 | 2019 |
| 5 | 电影镜头 | 莱卡电影镜头组 | 5件 | 2020 |
| 6 | 大疆悟inspire2航拍套装 | X7云台 | 2台 | 2020 |
| 7 | 电影稳定器 | ARRI Trinity电影稳定器套装 | 1件 | 2021 |
| 8 | 电影稳定器 | DJI 如影2电影稳定器 | 1件 | 2020 |
| 9 | 影视编辑工作站 | Mac Pro 非线性编辑系统 | 20台 | 2019 |
| 10 | 影视调色工作站 | DaVinci Resolve Mini Panel、Advanced Panel | 21 件 | 2022 |

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9.校内专业设置评议专家组意见表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总体判断拟开设专业是否可行 | 是 | □否 |
| 理由：戏剧影视导演是戏剧与影视学科门类下的细分专业，在国内外高等影视教育中，都是位列教学首位、发挥龙头作用的核心部分。导演创作是电影创作体系的灵魂，其对应于在创意、叙事、造型、声音等层面的综合运用技能和组织能力，更映射出对于文学艺术的理论修养和综合知识、对于美学鉴赏能力和艺术品味的较高要求。作为最活跃的影像创作动能，将作者意识与诗性美学、影像语言与媒介技术、社会思考与人文精神融会在当代影像的创作理念中，注重泛影像生态视域下的技术性、社会性与文化性的研究相互融通，成为戏剧与影视学专业群中举足轻重的教学模块，直抵当代影视教育的内涵与价值。中国美术学院是国内美术院校中率先开展影视教学与研究的高校之一，是教育部戏剧与影视学一级学科硕博点的首批授予单位。我校电影学、广播电视艺术学在20多年来的探索、积累与创新中，已形成一套完整的、富有特色的影视教学实践体系。2022年，中国美术学院成立电影学院，开设导演系、制作系、美术系、摄影系四个系科，聚焦以导演、摄影、美术为优势的电影创作群体。导演系的创设即为影视导演创作的专门人才培养提供了坚实平台，其人才培养内涵逻辑与发展路径符合学科发展需求。中国美术学院戏剧影视导演专业将基于学分制体系下的多层次、多类型培养需求，开展面向电影导演、纪录片导演、影视广告导演方向的本、硕贯通式培养，强化以创作为导向的实践育人机制。近年来，专业着力构建电影作者集群与学术共同体，聚集了徐小明、万玛才旦、陈玲珍、雪美莲、杜海滨、刘智海等一批优秀电影导演人才,培养出了一大批备受业界关注的青年电影人，并积极发挥部校共建“浙江省电影导演人才培研基地”、西湖国际纪录片大会、浙江青年电影节等平台的产学融合优势，共创中国电影的“浙浪潮”时代。经专家组讨论研究，一致认为我校开设戏剧影视导演专业对于学科发展和新时代文艺事业的繁荣具有现实和积极的意义，同意推荐增设戏剧影视导演专业。 |
| 拟招生人数与人才需求预测是否匹配 | 是 | □否 |
| 本专业开设的基本条件是否 | 教师队伍 | 是 | □否 |
| 实践条件 | 是 | □否 |
| 符合教学质量国家标准 |
| 经费保障 | 是 | □否 |
| 签字： |